

Un concert d'orgue d'exception avec Roland Lopes



Le public a pu apprécier les sonorités de l'orgue Silberman. Photo Jean-Charles Fischer

Dimanche 10 août, l'abbatiale Saint-Étienne de Marmoutier a accueilli le célèbre organiste Roland Lopes dans le cadre des Estivales 2025 pour un voyage musical riche et captivant.

À travers des transcriptions étonnantes, l'auditoire a pu découvrir les sonorités de l'orgue Silberman et la mise en valeur des œuvres de compositeurs tels que Bach (1685-1750) avec *Passacaglia e thema fugatum* BWV 582, qui a été une œuvre exceptionnelle dans le répertoire de ce compositeur.

Les mélomanes et autres amateurs de musique d'orgue ne l'ont pas regretté, car l'ex-

cellent concertiste leur a fait découvrir d'autres œuvres françaises et allemandes, peu jouées et peu connues, comme cette pièce d'orgue du « Manuscrit de Berkeley (ms.776) » qui se compose de quatre hymnes dont *Ave Maris Stella*. L'organiste a ensuite enchaîné avec des extraits du « Manuscrit de Caumont (1707) » et des pièces de Michel Richard de la Lande (1657-1726), jouées lors des soupers des rois Louis XIV et Louis XV.

Il n'en fallait pas plus pour que le public, au demeurant fort nombreux et en communion avec la musique, lui fasse un triomphe à travers une longue ovation.